

Presidenza Regionale

Friuli Venezia Giulia

CORSO BASE DI FORMAZIONE PER MAESTRI E DIRETTORI DI BANDA II ANNO DOCENTE: M° GIOVANNI BRUNI

IL CORSO SI RIVOLGE A TUTTI COLORO CHE A LIVELLO PROVINCIALE, REGIONALE, E/O NAZIONALE RICOPRONO LE SEGUENTI CARATTERISTICHE E FIGURE:

MAESTRI DI BANDA, MAESTRI DI BANDE GIOVANILI, DIRETTORI DI ENSEMBLE/FORMAZIONI DI STRUMENTI A FIATO, INSEGNANTI DI MUSICA D'INSIEME, ASPIRANTI DIRETTORI DI BANDA, ADDETTI ALL'ARCHIVIO DI BANDA E VOGLIONO APPROFONDIRE LE LORO CONOSCENZE E LE LORO CAPACITÀ IN MERITO.

REQUISITI NECESSARI:

- ESSERE A CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA TEORIA MUSICALE;
- SAPER LEGGERE E INTONARE UNA MELODIA;
- CONOSCERE E SAPER LEGGERE SPARTITI NELLE CHIAVI DI VIOLINO E DI BASSO MEZZOSOPRANO E TENORE
- CONOSCERE ELEMENTI BASILARI DI ARMONIA

PER L'ACCESSO NON SONO RICHIESTI TITOLI MUSICALI ACCADEMICI.

IL CORSO SI SVOLGE SU BASE TRIENNALE; PER IL 2024 È PREVISTA L'ATTIVAZIONE DEL SECONDO ANNO.

ORGANIZZAZIONE

IL CORSO È ORGANIZZATO DALL'ANBIMA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

COSTI

Il Corso prevede una quota d'iscrizione pari a:

€ 300,00 per i partecipanti tesserati per l'anno 2024 all'ANBIMA

€ 350,00 per i partecipanti non tesserati per l'anno 2024 all'ANBIMA

La quota d'iscrizione non prevede il costo di vitto, alloggio e bevande.

Le partiture dei brani oggetto di studio dovranno essere reperite dai singoli iscritti presso le case editrici.

LUOGO DEL CORSO

Presso la sede dell'Associazione Culturale Musicale Nuova Banda di Carlino –APS
Carlino Via Marano 1

VITTO ED ALLOGGIO

B&B da Manu – Via Michelangelo Grigoletti 13, Carlino – Cell. 348 9626924

Pernottamento + prima colazione: € 45,00 camera singola, € 80,00 camera doppia. Pasti: € 20,00

ATTESTATI DI PARTECIPAZIONE

Al termine degli stage e del triennio verranno consegnati degli attestati di partecipazione.

STAGE INVERNALE

IN FASE DI DEFINIZIONE

SVOLGIMENTO

Lo svolgimento del corso si articola in due cicli di tre fine settimana cadauno:

- Prima lezione puramente teorica,
- Seconda lezione con supporto pianistico
- Terza lezione con supporto di una formazione bandistica.

ANBIMA FVG

VIA DIAZ, 58 - UDINE

MAIL: segreteria.friulivg@anbima.it
presidenza.friulivg@anbima.it

TEL: 0432 21866 CELL. 350 1745853

Attraverso lo studio della tecnica di direzione di base, della concertazione, di elementi di analisi formale – armonica, dei vari tipi di organici bandistici, della gestione della prova, verranno affrontati brani di difficoltà 3–4 (C–D).

PROGRAMMA DEL CORSO

PROGRAMMA DEL CORSO	<u>Teoria</u>	• Teoria	<ul style="list-style-type: none"> • le scale musicali (maggiori e minori) • le modalità • le tonalità • gli intervalli • le modulazioni • gli accordi • l'armonia tonale
		• Analisi	<ul style="list-style-type: none"> • analisi formale (con riferimento ai brani esaminati) • analisi armonica (con riferimento ai brani esaminati)
		• Organici e Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • principali organici della letteratura bandistica • principali caratteristiche degli strumenti a fiato • principali caratteristiche delle percussioni • lettura e trasporti degli strumenti della banda • sostituzioni, raddoppi, razionalizzazione degli strumenti. • accessori degli strumenti (sordine, mazze) • disposizione della banda
		• Repertorio	<ul style="list-style-type: none"> • scelta di un repertorio (contesto, strumentazione, difficoltà, ecc.) • impostazione del concerto • autori e ascolto guidato
	<u>Pratica</u>	• Tecnica della Direzione	<ul style="list-style-type: none"> • fondamenti della direzione • gesto neutro • gestualità fondamentale dei tempi semplici e composti • legato/staccato • differenze dinamiche • differenze agogiche • il "levare" (gesto d'attacco) • le corone • le chiusure • esercitazioni varie
		• Concertazione	<ul style="list-style-type: none"> • i fondamenti della concertazione • riscaldamento • intonazione • equilibrio delle sezioni • equilibrio delle dinamiche • equilibrio dei timbri • articolazione e fraseggio • gestione e organizzazione di una prova • piano di lavoro • verifica e controllo del progresso tecnico–musicale • aspetto psicologico e motivazionale
		• Esercitazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Pianoforte • Formazione Bandistica

REPERTORIO DI STUDIO

I Ciclo G. Rossini trascr. Pusceddu

Italiana in Algeri

ed. Scomegna

II Ciclo G. Holst

First Suite in Eb

ed. Moolenaar

I brani aggiuntivi del I e II Ciclo saranno stabiliti dalla banda ospitante e con grado di difficoltà non superiore a 3–4

ANBIMA FVG

VIA DIAZ, 58 - UDINE

MAIL: segreteria.friulivg@anbima.it

presidenza.friulivg@anbima.it

TEL: 0432 21866 CELL. 350 1745853

CALENDARIO

DATA			GIORNO	DOCENTI	SEDE	IMPOSTAZIONE
12	Ottobre	2024	Sabato	Bruni	Carlino	Teoria
13	Ottobre	2024	Domenica	Bruni	Carlino	Teoria
09	Novembre	2024	Sabato	Bruni	Carlino	Pianista
10	Novembre	2024	Domenica	Bruni	Carlino	Pianista
07	Dicembre	2024	Sabato	Bruni	Da Definire	Banda
08	Dicembre	2024	Domenica	Bruni	Da Definire	Banda
18	Gennaio	2025	Sabato	Bruni	Carlino	Teoria
19	Gennaio	2025	Domenica	Bruni	Carlino	Teoria
15	Febbraio	2025	Sabato	Bruni	Carlino	Pianista
16	Febbraio	2025	Domenica	Bruni	Carlino	Pianista
15	Marzo	2025	Sabato	Bruni	Da Definire	Banda
16	Marzo	2025	Domenica	Bruni	Da Definire	Banda

ORARI:

Sabato dalle 15.00 alle 19.30

Domenica dalle 09.00 alle 12.30

Nel fine settimana che prevede la presenza della formazione bandistica l'orario sarà il medesimo con la possibile aggiunta se del caso che la prova della banda possa essere svolta alla sera del Sabato dalle 20.30 alle 22.30 in alternativa alla domenica mattina dalle 10.00 alle 12.00

MODALITÀ E TERMINI DI ISCRIZIONE

Per l'iscrizione entro il 09 ottobre 2024

- Versare la quota d'iscrizione tramite bonifico bancario a BCC di Udine Viale Europa Unita145 c/c n. 355147 intestato ad ANBIMA FVG - IBAN IT53T0871512302000000355147
- Inviare richiesta anche telefonica/email a:
 - ✓ Sede ANBIMA FVG via Diaz 58, 33100 Udine
Tel. 0432 21866 - Email: presidenza.friulivg@anbima.it
 - ✓ Presidente Regionale ANBIMA FVG Moro Pasquale Cell. 328 7429295

Comunicare via email le proprie generalità e recapiti entro il termine sopra riportato.

Inviare copia ricevuta del bonifico precedentemente alla prima lezione.

ESAMI

Al termine di ogni anno di corso verrà svolta una prova di accertamento delle conoscenze teoriche e pratiche al fine di valutare il percorso di studio svolto.

Alla prova avranno accesso solamente gli allievi che avranno frequentato il corso per un monte ore pari ad almeno il 70% (345 ore) dell'intera durata del corso (492 ore), ottenendo così l'attestato di formazione

ANBIMA FVG

VIA DIAZ, 58 - UDINE

MAIL: segreteria.friulivg@anbima.it
presidenza.friulivg@anbima.it

TEL: 0432 21866 CELL. 350 1745853

Nato nel 1982, ha compiuto i suoi primi studi musicali presso il Liceo Musicale di Trento, dove si è diplomato nel 2001. L'anno dopo, sotto la guida del Maestro Pepito Ros, si è diplomato in sassofono. Si è perfezionato successivamente in jazz con i maestri Mauro Negri e Achille Succi ai seminari di Siena Jazz, Tino Tracanna e Paolo Fresu ai seminari di Nuoro Jazz e con Robert Bonisolo.

Nel 2007 ha conseguito il diploma in Composizione e Strumentazione per Banda con il Maestro Daniele Carnevali presso il conservatorio di Trento e nel 2012 ha conseguito la laurea specialistica in Strumentazione per Banda, percorso Composizione, direzione e strumentazione per banda presso lo stesso conservatorio con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato composizione e direzione di banda con i maestri Daniele Carnevali (I), Hardy Mertens (NL), Marco Somadossi (I), Louis Buskens (NL), e Steven Melillo (USA), Giancarlo Guarino (I) e con molti altri.

In occasione di uno stage con il maestro Fulvio Creux (I) a Roma, ha diretto la Banda dell'Esercito Italiano.

Con le composizioni "Penta" e "Popular Suite" ha vinto il primo e il secondo premio al concorso di composizione "Centenario di Fondazione" di San Martino Canavese (TO) edizione 2012. Con il brano "Nove" ha vinto il primo premio per la propria categoria al 6° Concorso Internazionale di Composizione per banda del Friuli Venezia Giulia. Le sue composizioni sono state scelte come brani d'obbligo al concorso bandistico internazionale Flicorno d'oro, al Concorso Bandistico Internazionale "Città di Sinnai" e al Concorso Nazionale Bandistico A.M.A. Calabria. Le sue composizioni per banda sono pubblicate dalla casa editrice Scomegna di Torino.

È stato in giuria al 24° Concorso Nazionale Bandistico A.M.A. Calabria ed è stato invitato come maestro ospite dall'Anbima Friuli Venezia Giulia, dalla Banda Giovanile John Lennon di Mirandola e da altre realtà bandistiche del territorio nazionale. Dal 2005 dirige la Banda Comunale di Tuenno (TN) e dal 2018 il Corpo Bandistico Albiano (TN). Dal 2008 al 2017 è stato maestro del Corpo Bandistico "Altopiano di Andalo" (TN) con il quale si è esibito in Italia e nella Città del Vaticano. Nel 2007 è stato maestro della Banda Rappresentativa Giovanile della Federazione delle Bande del Trentino e dal 2009 al 2013 è stato maestro della Banda Giovanile "Valli del Noce" con la quale ha conseguito il terzo premio al XIII Concorso

Nazionale Bandistico "La bacchetta d'oro" di Fuggi nella categoria Giovanile B. Nel 2019.

In qualità di direttore della Apple Junior Band è risultato vincitore del 3° premio al 14° Concorso Giovani in Concorso di Costa Volpino - categoria Giovanile B. Nel 2022 in qualità di direttore del Corpo Bandistico Albiano è risultato vincitore del 2° premio al Concorso Flicorno d'Oro di Riva del Garda nella 2° Categoria.

Nel 2024 in qualità di direttore della Apple Junior Band è risultato vincitore del 1° premio assoluto e premio quale miglior maestro al Concorso MusicUp di Udine.

Nel 2021 ha collaborato con il cantante Simone Cisticchi realizzando l'arrangiamento per banda e cantante del brano "Lo chiederemo agli alberi" e ne ha diretto la realizzazione del videoclip reperibile al seguente link [LoChiederemoAgliAlberi](#).

Nel novembre 2021, con replica nel settembre 2022, ha diretto lo spettacolo "Lo chiederemo agli alberi" che ha visto protagonista Simone Cisticchi accompagnato dal Corpo Bandistico Albiano.