

Insegnante di fagotto:
SERENA CANDOLINI



Inizia lo studio del fagotto con il M° V. Cesar e si diploma in giovanissima sotto la guida del M° G. Grassi presso il conservatorio “J. Tomadini “ di Udine. Si perfeziona poi seguendo Master e Corsi di perfezionamento di illustri Maestri quali O. Danzi, M. Turkovic, V. Zucchiatti, R. Giaccaglia, S. Lazzeri, F. Perfetti, A. Santi e F. Bossone presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nel 2012 ha conseguito la laurea magistrale in fagotto e nel 2014 presso il conservatorio “G. Tartini” di Trieste e in Musica da Camera presso l’Istituto superiore di studi “G. Verdi” di Ravenna riportando in entrambi la votazione di 110 e lode.

Svolge un’intensa attività artistica come fagottista e controfagottista, collaborando con diverse realtà cameristiche nonché orchestrali lirico-sinfoniche, quali l’Orchestra Regionale del Veneto Filarmonia, la Fondazione Teatro Lirico “G. Verdi” di Trieste, la Camerata Strumentale Italiana, la Camerata del

Titano, l’Orchestra Cherubini e Giovanile Italiana, l’Orchestra da Camera di Fiume (Croazia), l’Orchestra Pistoiese Promusica, l’Orchestra sinfonica del F.V.G., l’Orchestra Mitteleuropa, la Grande Orchestra reale della Reggia di Caserta, l’Orchestra AUDIMUS di Udine, l’Orchestra Art Atelier di Gorizia, diretta da Maestri quali Sir Neville Marriner, Riccardo Muti, Günter Neuhold.

Fra le attività si annoverano: partecipazione al Tour de Il Volo (Milano Duomo e Forum Assago, PalaAlpi di Torino) a Trame Sonore (Mantova, Teatro Bibiena) con l’Orchestra Schippers, al Tuscia Opera Festival con l’Orchestra di Viterbo, al Festival internazionale di Musica e Arte Sacra Roma e Vaticano con l’Orchestra della Cappella Ludovica (Basilica di San Giovanni in Laterano-Roma), all’Opera Studio presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, al Festival Barocco di Viterbo con la Camerata Barocca Claudio Monteverdi (solista R. Baharami), alla Biennale di Venezia in collaborazione con la Fondazione Teatro la Fenice e con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, alla tournée de Il Volo (Milano Duomo e Forum di Assago, Torino Pala Alpitour), alla tournée de Waldemar Malicki (Trento, Valdagno VI, Torino, Monza).

Numerosi anche i concerti con orchestre di fiati quali l’Orchestra di fiati Val d’Isonzo (primo premio assoluto al Concorso Flicorno D’Oro-Riva del Garda 2013 categoria superiore, primo premio categoria eccellenza 2012), Banda sinfonica “Stanislao Silesu” di Samassi-Ca (Concorso Kerkrade-NL), l’Orchestra del Festival di Corciano-Pg e la Civica Orchestra di Fiati

“G.Verdi” di Trieste, sotto la prestigiosa direzione dei Maestri S. Acquaviva, D. Carnevali, D. Bostock, L. Della Fonte, M. Somadossi, F. Dose, I.Yasuhide.

Ha conseguito idoneità alle audizioni sia in qualità di controfagotto che fagotto presso la Fondazione Teatro Lirico “G.VERDI” di Trieste, l’Orchestra a Fiati Percussione e Pianoforte dei Conservatori del Veneto, l’Ente Luglio Musicale Trapanese e a tutte le selezioni per l’individuazione di strumentisti collaboratori presso il Conservatorio di Musica “G.Tartini” di Trieste e Conservatorio Statale di Musica “Benedetto Marcello” di Venezia. Collabora con il Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia, con il Conservatorio “Bomporti” di Trento e, dal 1998, con il Conservatorio “G.Tartini” di Trieste e in qualità di strumentista aggiunto alle attività orchestrali e cameristiche.

Le è stata riconosciuta l’idoneità all’insegnamento nei Conservatori “U.Giordano” di Foggia, “G.F.Ghedini” di Cuneo e “G.Tartini” di Trieste.

Si è laureata in Didattica della Musica presso il Conservatorio “J.Tomadini” di Udine e ha conseguito il Biennio Specialistico di II Livello di Formazione dei Docenti di Strumento presso il Conservatorio “G. Tartini “ di Trieste. E’ docente Miur dal 2008 al Convitto Nazionale Foscarini di Venezia.