

**CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE TRA  
I CONSERVATORI DI MUSICA “GIUSEPPE TARTINI” DI TRIESTE - “JACOPO TOMADINI” DI UDINE  
E  
LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA**

**PROTOCOLLO SVOLGIMENTO SESSIONI DI ESAME A.A. 2023/2024**

Il Conservatorio di musica “G. Tartini” di Trieste, di seguito indicato “ConTs” con sede in via Ghega 12, Trieste (C.F. 80020940328) rappresentato dal Prof. Sandro Torlontano, nato a Ortona (CH) il 20/05/1963, in qualità di Direttore, domiciliato per la carica presso la sede di via Ghega 12 – 34132 Trieste

Il Conservatorio di musica “J. Tomadini” di Udine, di seguito indicato “ConUd”, con sede in Piazza 1° Maggio 29, Udine (C.F. 94005860302), rappresentato dal Prof. Beppino Delle Vedove, nato a Udine (UD) il 08/08/1964, in qualità di Direttore, domiciliato per la carica presso la sede di Piazza 1° Maggio 29 – 33100 Udine

La Scuola/Associazione ..... Rete ANBIMA FVG....., C.F. ...94004290303., rappresentata dal Dirigente Scolastico/Presidente .....PASQUALE MORO....., domiciliato per la sua funzione presso la sede legale in .....VIA DIAZ 58, 33100 UDINE (UD)....., di seguito indicata “Scuola-polo”;

**VISTO**

- che ConTs, ai sensi dell’art. 4 comma 2 del proprio Statuto, favorisce in ambito nazionale i rapporti con le Istituzioni pubbliche e private, con le realtà culturali e le forze produttive, in quanto strumenti di diffusione, valorizzazione e promozione dell’azione formativa, di ricerca e produzione artistica,
- che ConUd, ai sensi dell’art. 3 comma 2 del proprio Statuto, può stabilire rapporti con enti pubblici e privati, con soggetti fisici e giuridici che esercitino attività di impresa o professionali, nazionali e internazionali, attraverso contratti e convenzioni; può istituire o partecipare a consorzi con altre Istituzioni dell’Alta Formazione Artistica e Musicale e con le Università,
- che ConTs e ConUd hanno stipulato apposita convenzione, approvata dai rispettivi Organi competenti accademici, che li impegna a sostenere la formazione musicale e coreutica di base, attraverso la definizione di nuovi percorsi formativi unificati su tutto il territorio della Regione FVG, servizi di consulenza didattica ed istituzione di Corsi di formazione docenti, programmi di esame condivisi con certificazioni reciprocamente riconosciute tramite la presenza di propri docenti nelle commissioni di esami previste,
- che la Scuola-polo, ConTs e ConUd intendono concorrere alla realizzazione di una filiera formativa e di un qualificato sistema regionale di rete operante negli ambiti dell’educazione e della formazione musicale, della produzione e della divulgazione musicale, anche in relazione alle tradizioni e peculiarità del territorio, finalizzati a promuovere e diffondere la cultura musicale, nonché la formazione orientata alla professione in ambito musicale,
- che ConTs e ConUd propongono congiuntamente l’individuazione di una o più sedi scolastiche per ciascuna provincia della Regione FVG come sedi preposte per l’organizzazione e realizzazione degli esami,

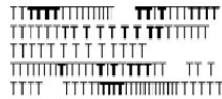
**SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE**

1. La Scuola-polo si impegna per l’anno 2024 ad organizzare, di concerto con ConTs e ConUd, due sessioni di esame (estiva e autunnale) di compimento dei livelli A3 e B2 della formazione musicale di base pre-Afam; tali esami prevedono la certificazione finale di competenze adeguate al superamento dei livelli di formazione indicati come di seguito specificato:
  - a. per le Scuole strumentali principali livelli A3 e B2;
  - b. per l’insegnamento di Teoria, ritmica e percezione musicale (TRPM) livello A3;
  - c. per l’insegnamento di Pratica e lettura pianistica livello B2.

Per tutti gli esami indicati i programmi d’esame sono quelli già concordati tra ConTs e ConUd e disponibili nei rispettivi siti istituzionali. Le sessioni d’esame sono le seguenti:

- Conservatorio “G. Tartini” di Trieste: estiva e autunnale;
- Conservatorio “J. Tomadini” di Udine: autunnale.

2. La Scuola-polo, dopo aver raccolto le domande di esame, trasmette gli elenchi dei candidati alle segreterie didattiche e ai referenti indicati da ConTs e ConUd, con i quali procede all’organizzazione della sessione di esame e alla sua calendarizzazione. I verbali, utili al riconoscimento su base regionale ove previsto, vengono predisposti



dalla Scuola-polo secondo un modello fornito da ConTs e ConUd, vengono redatti in numero di tre (3) copie per ogni esame sostenuto, firmati da tutti i componenti le Commissioni d'esame e archiviati dalla Scuola-polo per la durata prevista dalla normativa vigente; il referente della Scuola-polo invierà copia di tutti i verbali di esame riuniti in un unico file PDF alle segreterie didattiche e ai referenti dei Conservatori di musica regionali.

3. La Scuola-polo, attraverso il proprio referente e di concerto con i referenti dei Conservatori regionali, calendarizza gli esami che si terranno presso le sedi dei Conservatori regionali; la sessione estiva avrà luogo nel periodo metà giugno/inizio luglio, mentre la sessione autunnale nel mese di settembre, in accordo con il calendario scolastico regionale. Le sessioni di esame, per essere attivate, dovranno raggiungere per ogni specifica scuola un numero minimo di iscritti stabilito in tre (3) per ogni esame individuale di singola scuola strumentale o Pratica e lettura pianistica, e di cinque (5) per ogni esame collettivo di Teoria, ritmica e percezione musicale: saranno comunque garantite sessioni di esami con numero minore di iscritti, attraverso commissioni miste poli-strumentali o composte da docenti di strumento affine, o tramite l'accoglimento dei candidati presso altra sede regionale di esami previo trasferimento anche delle relative quote di iscrizione.
4. Le commissioni di esame saranno composte da tre membri, di cui due (2) membri del corpo docente di ConTs e ConUd e uno (1) proposto dalla Scuola di provenienza dell'allievo. È data facoltà di presenza durante l'esame, a solo titolo consultivo e senza diritto di voto, al docente preparatore o al rappresentante della Scuola di musica pubblica o privata che propone il candidato, i quali potranno presentare un curriculum dello stesso prima delle prove.
5. Per ambedue le sessioni di esami ci si potrà iscrivere fino al 4 giugno 2024 presso la Scuola-polo della provincia di appartenenza, individualmente oppure tramite gli Istituti di appartenenza pubblici e privati, con modalità amministrative che saranno gestite in autonomia e rese note dalla Scuola-polo. ConTs e ConUd si impegnano a dare ampia comunicazione in merito nel loro sito istituzionale. Per ogni candidato viene stabilita di norma la quota massima di iscrizione di 40 € per gli esami di scuole strumentali e pratica pianistica e 20 € per gli esami di Teoria, ritmica e percezione musicale. Le quote delle iscrizioni sono raccolte e gestite amministrativamente dalla Scuola-polo e saranno utilizzate per il pagamento dei rimborsi, ove dovuti, dei professori dei Conservatori di Trieste e Udine, commissari degli esami, e quale contributo per i servizi amministrativi e organizzativi. Verrà rilasciata a richiesta del candidato una attestazione relativa al superamento dell'esame sostenuto.
6. Il presente Protocollo ha validità annuale, rinnovabile su esplicita conferma delle parti.
7. Ai fini del rispetto delle disposizioni sul trattamento dei dati personali (Regolamento europeo per la protezione dei dati personali n. 679/2016, D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e successive modifiche), considerato che per le attività indicate ai punti 1 e 3 personale docente di ConTs e di ConUd potrà accedere in modo episodico a dati personali (non sensibili) di studenti e docenti, si conviene quanto segue: nell'ambito di questa convenzione, la titolarità del trattamento dei dati personali è in capo alla Scuola-polo, in particolare nei seguenti processi:
  - a) nell'allestimento di concerti e performances artistiche in collaborazione con ConUd e ConTs,
  - b) nelle attività di formazione e aggiornamento a favore dei docenti della Scuola-polo,
  - c) nella partecipazione alle commissioni di valutazione degli studenti.La Scuola-polo fornirà adeguata informativa agli interessati rispetto all'accesso ai dati concesso a segreterie didattiche e docenti di ConTs e ConUd nei casi a), b) e c) indicati.

Stipulando questa Convenzione, la Scuola-polo autorizza le segreterie didattiche e il personale docente designato di ConTs e ConUd al trattamento dei dati nei processi a), b) e c) e si impegna a fornire loro adeguate istruzioni in merito ai trattamenti.

Conservatorio di Musica  
"Giuseppe Tartini"  
Il Direttore  
prof. Sandro Torlontano

Scuola di musica  
Rete ANBIMA.FVG  
Il Presidente

Conservatorio di Musica  
"Jacopo Tomadini"  
Il Direttore  
prof. Beppino Delle Vedove